

tanzmehr
BÜHNE

mit*ein*ander*es Tanzfestival
festival de danse ensemble*autrement*
together*and*other dance festival

Rétrospective Résumé
Tanzmehr Bühne festival de danse ensemble*autrement*
3. – 6. November 2021, Kulturmarkt Zürich



Fotos ©Christian Glaus, ©Elisa Murcia, ©Maria Cheilopoulou, ©Andreas Hagenbach

Tina Mantel – direction artistique, info@tanzmehr.ch 079 522 73 66 &
Johanna-Maria Raimund – Direction de production, festival@tanzmehr.ch 076 796 77 49

Produit par Verein Tanzmehr
Coproduction Kulturmarkt Zürich

Nous remercions le soutien de

Office fédéral de la culture (Fonds de participation), Kultur Stadt Zürich (Contribution au programme-cadre)
Corymbo Stiftung (Contribution au projet et crédit supplémentaire), Ernst Göhner Stiftung, Migros
Kulturprozent, Paul Schiller Stiftung, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Oertli-Stiftung

Festival Tanzmehr Bühne * festival@tanzmehr.ch * www.tanzmehr.ch * Verein Tanzmehr, Kurfirstenstr.
20, 8002 Zürich * Konto Tanzmehr Bühne IBAN: CH68 0900 0000 1562 7601 0

1. Déroulement du projet et mise en œuvre

Bühne festival de danse ensemble*autrement*s'est déroulé du 3 au 6 novembre au Kulturmarkt Zurich, en tant que coproduction entre le Kulturmarkt et l'association Tanzmehr.

Au total, 168 danseurs* et 7 musiciens âgés de 6 à 83 ans se sont produits sur scène, sous la direction de 23 chorégraphes et responsables. Comme prévu, 16 groupes se sont produits, cinq de Suisse romande, un du Tessin, un des Grisons et les neuf autres de Bâle, Berne, Bienne et Zurich. Bien que seuls trois groupes soient originaires de Zurich et que le certificat soit obligatoire, le public est venu en nombre (taux de remplissage de 88% en moyenne). La qualité artistique des projets était en grande partie élevée, voire très élevée. Ils étaient soigneusement mis en scène et répondaient à l'exigence d'avoir été développés en coopération avec les participants.

Nous avons réussi à réaliser avec succès un nouveau festival national de danse communautaire artistique, unique en son genre, avec une petite équipe. Dans le contexte difficile d'une situation épidémiologique incertaine, cela ne va pas de soi.

Chaque soir, quatre pièces différentes ont été présentées, montrant par leur langage chorégraphique, le choix des thèmes et la composition des groupes, la grande diversité de la danse contemporaine. Une découverte a été le rôle des présentateurs qui ont créé chaque soir un pont entre le public et la scène. Suivant l'idée du « ensemble » il ne s'agissait pas de médiateurs de la danse*, mais de personnes ayant un amour pour la danse, qui reflétaient la diversité de nos participants et du public.

Ce festival a été le premier à se concentrer aussi explicitement sur la danse communautaire artistique en Suisse. En amont de l'appel d'offres, plusieurs kick-offs virtuels ont été organisés avec les professionnels suisses de la danse afin de recueillir leurs besoins, questions et souhaits. L'appel à participation a été lancé en janvier 2021 et toutes les informations sur le festival ont été publiées en trois langues : anglais, allemand et français. La sélection parmi les 40 candidatures reçues a été effectuée par un groupe de programmation (composé de la direction du festival, de représentants du Kulturmarkt, Susanne Schneider du Beweggrund Festival en tant qu'experte externe en danse et de Catherine Vitte en tant que représentante du public et experte de la vie) sur la base des critères suivants : Qualité artistique et processus de création coopératif du projet, réalisation convaincante et langage chorégraphique autonome. Les productions d'écoles de danse et les travaux de fin d'études étaient exclus. L'objectif était d'obtenir la plus grande diversité possible dans le choix du programme en ce qui concerne la durée, le choix des thèmes, la composition et la taille du groupe ainsi que son emplacement.

Les quatre soirées ont été enregistrées par quatre caméras de la société arttv. Cette matériel et un Trailer comprenant des interviews de la direction et d'une participante ce trouve ici :

<https://vimeo.com/tanzmehruehne> (mot de passe : mit*ein*ander) Le rapport final détaillé ainsi que d'autres documents, par exemple sur le programme-cadre, sont disponibles sur le site www.tanzmehr.ch/tanzmehr-buehne/ sous Documentation.

2. Programme de soutien

L'échange et la mise en réseau entre tous les chorégraphes et danseuses participants ont constitué un élément important de l'esprit du festival. Cela s'est fait spontanément en coulisses, mais a été mis en avant par le programme de soutien:

- L'échauffement commun avant chaque représentation a permis à tous les participants d'entamer un dialogue joyeux et dansant.
- Lors de l'aperçu des groupes du deuxième jour du festival, six chorégraphes/directeurs de groupe ont présenté leur groupe et leurs processus de travail chorégraphique avec des danseurs non-professionnels.

- Lors de la table ronde, les chorégraphes/directeurs de groupe ont discuté en interne de leurs défis et de leurs besoins. La production d'idées et de souhaits a été importante et inspirante - elle témoigne du besoin de discussion et d'action dans ce domaine de la médiation de danse.

- Lors du podium public "Danse et participation", la question a été abordée :

Qu'est-ce que c'est, la Community Dance artistique et que faut-il pour qu'elle puisse s'épanouir en Suisse ? Étaient présents sur le podium : Caroline de Cornière (Chorégraphe GE), Daniela Lehmann (direction Zürich Tanz ZH), Anna Bürgi (Stadt Zürich Kultur, responsable du département danse), ainsi que Hannah Künzi (adolescente et experte de la vie BE). Tina Mantel a introduit le sujet dans un exposé. Gabi Mojzes a animé la discussion engagée. Outre les danseurs intéressés, des représentants d'organismes de soutien et de fondations étaient également présents.

3. Participants Tanzmehr Bühne 2021

Groupes:

Caccivio en Compagnie D/BE, Compagnie C2C GE, compagnie dansehabile GE, ECHT JETZT! BS, Federica Normanno & Rocco Primoceri GR, Junges Ensemble hermesdance BE, Junges Tanztheater akar BE, Lisa Lareida Dance BE, Mastazz Dance & Co. FR, Neoli BE, PERSONA GRATA FR, Quantic Movement TI, (La)Rue Serendip GE, Tanzensemble UPK BS, Tanztheater Dritter Frühling ZH, unneArts ZH.

Moderations:

Mittwoch: Hanspeter Blatter (Senior)
Donnerstag: Corinna Arbenz (Gebärdend, mit Dolmetscherin)
Freitag: Männertanzgruppe manntanz ZH
Samstag: Michelle Stainbrook (Maturandin)

Chorégraphes: Nicole Berndt Caccivio, Caroline de Cornière, Simon Wenger, Federica Normanno, Karin Hermes, Regula Mahler und Britta Gärtner, Lisa Lareida, Anaïs Kauer, Nora Werren, Joëlle Dumas, Nunzia Tirelli, Tristan Benon & Prunelle Bry, Rebecca Weingartner, Bettina Holzhausen & Katrin Oettli, Priska Habegger.

Bénévoles: Catherine Vitte, Joëlle Dumas, Nadja Trimboli, Markus Kaiser

4. Objectifs atteints et non atteints

La qualité élevée des pièces présentées, ainsi que leur diversité esthétique, thématique et intergénérationnelle ont convaincu le public (voir les réactions sur notre site Internet). Le fait de se produire sur une scène professionnelle, dans le cadre d'un festival, a permis aux participants de confirmer la qualité et la pertinence de leur performance et de classer leur travail dans le contexte plus large de la community dance. Les chorégraphes ont pu élargir leur réseau (certains d'entre eux ont été directement inspirés par leur rencontre au festival pour planifier une double soirée) et échanger sur leurs méthodes de travail. La participation nombreuse et l'écho important de groupes issus de régions non germanophones de Suisse nous réjouissent beaucoup. La plus grande visibilité du travail avec des experts de la vie dansante dans les médias et auprès des responsables du programme, comme le festival en avait fait son objectif déclaré, est malheureusement restée limitée. D'une part, parce qu'il n'y a pas eu de reportages sur le festival, à l'exception de deux annonces préliminaire radiophoniques réjouissants, et d'autre part, parce qu'il n'a pas été possible de faire venir des organisateurs au festival.

Pour des raisons techniques et parce que les places pour le publique était limités, il n'était malheureusement pas possible pour les groupes de se voir mutuellement sur scène.

Les responsables des groupes ont pu donner un feedback en ligne sur le festival. Une évaluation de ces questionnaires est disponible sur notre site web.

5. Les finances

Les finances ont constitué un défi qui n'a pas été relevé de manière optimale lors de la première édition du festival Tanzmehr Bühne. Même si, heureusement, le budget minimal du festival - environ 86'000 francs - a pu être financé à l'exception d'un déficit d'environ 2,8 % et que le festival a connu une très bonne fréquentation. L'atteinte du budget minimal est due en premier lieu au soutien public au niveau national (OFC, Fonds de participation) ainsi qu'à des fondations privées. Malheureusement, ni la ville ni le canton de Zurich n'ont pu être convaincus de contribuer comme projet ou plateforme.

6. Regarder vers l'avant

Pendant le festival déjà, les participants et les spectateurs ont exprimé le désir, voire la nécessité, de poursuivre l'idée du festival. L'équipe de direction est également motivée pour faire fructifier les expériences acquises en vue d'un nouveau festival, probablement en 2023. Nous aimerions également promouvoir la compréhension et l'acceptation de projets artistiques de qualité avec des danseurs non professionnels de manière continue et non seulement ponctuelle par un festival. Les idées sont là. Il reste à trouver les ressources financières et temporelles nécessaires.

1. Presse

[Annonces préliminaires](#) Radio

SRF Kultur contribution de Maya Künzler et Radio Toponline de Céline Greising.

Les deux ont été diffusés le 3.11.2021 et sont toujours disponibles sur : <https://www.tanzmehr.ch/mit-ein-ander-es-tanzfestival/>