

Feedback von Gruppen – Zusammenfassung des Fragebogens

(16 Antworten von 17 Gruppenleitenden)

| Fragen | sehr unzufrieden | etwas unzufrieden | etwas zufrieden | sehr zufrieden | Sonstiges |
|--|------------------|-------------------|-----------------|----------------|---|
| Organisation und Planung | | | 1 | 15 | |
| Technische Betreuung | | | | 14 | 2 Eigener Techniker |
| Infrastruktur Kulturmarkt | | | 3 | 11 | 2 nur ein WC im Keller |
| Verpflegung | | | 4 | 11 | 3 warmes Essen am Samstag Abend, etwas zu schwer kurz vor dem Auftritt, Snacks in Garderobe fehlten |
| Unterkunft Jugendherberge | | | | 5 | 11 keine Übernachtung |
| | Nein | | | Ja | |
| Konntest Du wertvolle Begegnungen machen? | | | | 14 | 2 zu wenige, keine Zeit; 2 alte und neue Gesichter gesehen |

Mitwirkung Rahmenprogramm

| | Gem. warm up | Gruppenfenster | Round Table | Podiums diskussion | Weshalb nicht |
|-----------------|--|---|---|---|-------------------------------------|
| Anz | 10 | 4 | 5 | 3 | Zu gedrängtes Programm |
| Feedback | Ich empfand es als eine grosse Gemeinschaft, die zusammen getanzt hat. sehr schön und Gruppenverbindend Wertvoller Austausch mit allen Beteiligten, schöne Atmosphäre, gute Anleitung. | très enrichissante Sehr schöne Atmosphäre des gemeinsamen Herausfindens und Einlassens! Toll, dass die gedankliche Ebene und das physische Ausprobieren kombiniert wurden. Toll Einblick in die Arbeit von Kolleginnen zu erhalten! | Grande ouverture de la part de tous les participants et création de nombreux contacts pour de potentielles collaborations dans le futur. Très intéressant de pouvoir partager les | It's very important to share experiences and have a constructive dialogue to create unity | Krankheit andere Verpflichtungen |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>raisons des autres acteurs culturels de s'engager dans le domaine de la danse inclusive "community dance". De pouvoir rencontrer de nouvelles personnes en présentiel autour d'un sujet commun qui nous anime.</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

Wie hast Du die Probenarbeit finanziert:

Keine Finanzierung 1

Selbsttragend/Beitrag Mitwirkende 6

Crowdfunding 2

eigener Verein/Institution 4

private Stiftungen 1

öffentliche Förderung 4

Was waren Deine/Eure positivsten Erfahrungen am Aufführungstag?

Als Ensemble mit Laientänzer*innen einen professionellen Auftrittsrahmen geboten zu bekommen, war sehr wertvoll für mich als Choreograf und vor allem auch für die Tanzenden. Es geht um gesehen werden. Es geht um Anerkennung. Es geht darum, sich ernst zu nehmen. Es geht um die Frage, wo Kunst anfängt. Auch in unmittelbarer Nähe zu anderen Ensembles aufzutreten, die sich zum Teil sehr anders ausrichten ästhetisch, war hilfreich, um mir/uns noch klarer zu werden, was Spezifisch ist an unserer Arbeit. Darüber hinaus war die genauso perfekte wie liebevolle Organisation wirklich ein grosses Geschenk! Der Kulturmarkt mit den Nachmittags-Workshops, dem Ess- und dann Bar-Bereich, den separaten Garderoben im Keller etc. hat mir auch sehr gefallen, weil eine Art "Campus"-Gefühl aufkam.

Super Publikum! Warme Stimmung! Am Freitag 5.11 als ich als Choreografin von "Augenblicke" dabei war, habe ich das Ganze von der "Technik" und Publikumsseite miterlebt. Das war sehr schön. Auch sehr schön war, dass unsere Gruppe nach der Pause ins Publikum kommen durfte und so die anderen Gruppen sehen konnte. Das hat die Gruppen miteinander verbunden. Ebenfalls war das Warm Up am Freitag sehr schön. Britta und ich konnten

gut Kontakt zu den anderen Gruppen aufnehmen und alle zusammen einbeziehen. Besonders schön fand ich, dass auch Tina mitgemacht hat. Danach hat Tina uns alle begrüsst, einander vorgestellt und Informationen geteilt. So hat man sich gut eingeführt gefühlt und sich nicht als Einzelgruppe, sondern als Gesamt-Gruppen-Vorstellung!

Für meine Frauen und mich war es eine wunderbare Erfahrung, "mitéra dyo" an einem Tanzfestival in Zürich zeigen zu können. Gerade auch deswegen, weil es durch die verschiedenen Gruppen, welche am gleichen Abend gespielt haben, ein durchmisches Publikum gab. Ich finde es eine tolle Idee, verschiedene Stücke am gleichen Abend zu zeigen.

Ihr wart herzliche Gastgeber und wenn ich ein Anliegen hatte habt ihr euch bemüht zu verstehen und zu helfen ! Ist keine Selbstverständlichkeit auch in einem diversen Rahmenprogramm nicht unbedingt! ☺

Das gemeinsame Aufwärmen wurde von den Tänzer*innen sehr geschätzt und die gegenseitige Unterstützung unter den Gruppen, die am gleichen Abend auftraten, war sehr schön.

Sehr gute Organisation, sehr nette Leute, tolle Räumlichkeiten, sehr tanzaffines Publikum, glückliche und stolze Jugendliche nach der Vorstellung

Für uns war es eine sehr tolle Aufführung, das Publikum war toll, wir haben die Verbindung gespürt und das war total bereichernd.

Atmosphäre bei unserer Performance und persönliche Feedbacks nach der Performance.

Das Publikum, dein Feedback und die Atmosphäre

Les retours très pertinents et subtils sur notre pièce

Les échanges avec les autres chorégraphes

l'échauffement et les saluts ensemble

The joy of our dancers

Les rencontres et pouvoir assister aux spectacles suivants. De voir les enfants vivre une telle expérience.

Welche Schwierigkeiten hattest Du/Deine Gruppe?

Am Samstag 6.11 war ich als Tänzerin von "InTension" dabei. Da habe ich das Ganze von der Backstage Seite miterlebt. Hier habe ich aber einige Kritikpunkte. Wir wurden Backstage ziemlich alleine gelassen. Vielleicht lag es auch daran, dass ich bereits am Freitag da war und man mir das Zeigen der Garderoben und Bühnenaufgang überlassen hat. Wir wurden aber nicht so gut "gebrieft". Die Bühnenprobe ging gut. Danach waren wir in der Garderobe ziemlich alleine. Auch in den unteren Gängen war man auf sich selber gestellt. Das gemeinsame Warm Up hat Spass gemacht. Ich habe es aber vermisst, dass Tina (oder jemand aus dem Team) nicht dazu gekommen ist oder zum Schluss noch eine Begrüssung und Infos gegeben hat. Das Miteinander-Verbindende hat mir gefehlt. Wir mussten auch sehr lange in der Garderobe warten, da wir das letzte Stück waren. Als wir zum Bühneneingang gingen, war die Türe abgeschlossen, was uns sehr verunsichert hat. Wir fühlten uns recht auf uns selber und alleine gelassen. Der Auftritt und Schlussapplaus war sehr schön. Doch im Vergleich zum Freitag war das Verbindende unter den Gruppen nicht da. Man hätte auch einfach kommen können, auftreten und wieder gehen und eigentlich gar nichts vom Festival mitbekommen. Das fand ich ein bisschen schade. Am Samstag haben wir auch nichts von den anderen Gruppen mitbekommen, weder ihre Stücke gesehen, noch richtig kennen gelernt.....

Als einzige Verbesserungsmöglichkeit sehe ich einen zusätzlichen Bodywork- und Warmup-Raum, wo man auch ausserhalb des technischen Durchlaufs bzw. des gemeinsamen Warmups auf der Bühne hätte in den Körper kommen können oder nochmals Baustellen proben können. Aber es ging auch gut ohne diese Möglichkeit und die Pluspunkte beim Kulturmarkt überwiegen für mich sehr. Fürs Auge war ein kleiner Störfaktor, dass die beiden Schlagzeuge auf der Bühne zu sehen war. Perfekt wäre eine ganz neutrale Black Box gewesen für uns. Aber auch das nur eine kleine Sache. Dass wir die anderen Gruppen nicht sehen konnten, war natürlich etwas schade. Wenn ich ganz ehrlich sein darf: Mit der Qualität der Fotografien war ich nicht ganz so zufrieden.

Wir fanden es schade, dass wir die Aufführungen der anderen Gruppen nicht sehen konnten. Ich fände es sehr wichtig für ein anderes Mal, dass sich die Gruppen die anderen Stücke ansehen können. Dann könnte man sich gegenseitig auch unterstützen, motivieren und von den Anderen lernen. Das warm up zusammen war sehr schön und verbindend=)

Mehr im Vorfeld und intern der Gruppe ; z.B. Sorge um die Lichttechnik innerhalb des Theaters/Bühne (zu starkes Licht kann Menschen mit Neurologischen-Symptomen etc. beeinträchtigen)... Hat sich aber alles wunderbar geklärt, dank Tobias hat gut mitgedacht:)

Zu wenig Zeit für die Bühnenprobe. Wechsel der Programmierung unserer Gruppe von Samstag auf Donnerstag.

Covid etc machte die Situation mit einer so grossen Gruppe nicht einfach. Wir konnten aber alles lösen.

Ich kann mich an nichts Negatives erinnern.

Keine

Pas de reconnaissance des subventionneurs publics pour la community dance

le manque de partage de pratique avec les autres groupes

Trouver du financement

aucune difficulté importante

Welche Bedeutung hatte der Auftritt am Festival für Dich und Deine Gruppe?

Schön, dass wir in diesem Rahmen das Stück nochmals zeigen durften! Das Tanztheater Dritter Frühling wurde mit dem Stück im Dezember nach Winterthur eingeladen und als zweite Gruppe treten Caroline de Cornière mit Partnerin auf. Ohne das Festival wären wir nie auf diese Kombination gekommen.

Grosse. Ich fühlte die Verbundenheit unseres Tänzerischen Systems und auch die Verbundenheit des Publikums. Dieser Austausch ist für alle wertvoll und gerade mit einer so diversen Gruppe unterwegs zu sein und andere Menschen in unser Spannungssystem miteinzubinden ist toll.

Wir waren sehr froh darüber, dass es sein durfte und statt gefunden hatte inmitten der Pandemie, trotz-und-dem:) das wir in diesem/eurem Programm, Gast sein durften ☺

wir haben uns sehr gefreut das Solo auf einer großen Plattform wie diesem Festival zeigen zu können und Community Dance zu unterstützen.

Es war für uns wunderbar, dass wir als Berner Gruppe nach Zürich zu dem Tanzmehr Bühne Festival eingeladen wurden.

Super Erlebnis für die Jugendlichen! Danke!!!! Es war ein wunderbarer Abschluss unserer Produktion.

Schöne Erfahrung für alle Tanzenden unseres Ensembles.

Notre plus grand challenge a été de présenter une performance avec une esthétique artistique d'un concept différent de la plupart des autres performances. Nous avons d'ailleurs reçu un très grand nombre de retours positifs des spectateurs et des autres danseurs amateurs, mais pas de la part des autres chorégraphes. Je me pose donc la question suivante: est-ce que les attentes stylistiques et esthétiques des performances dansée par des professionnelles doivent être reportées sur les créations avec des danseurs amateurs? Ou est-ce que cela vaudrait la peine que les chorégraphes professionnels soient à l'écoute des amateurs non seulement pour leur expérience de vie, mais également de leur laisser le temps de participer à la création d'une esthétique artistique propre aux danseurs amateurs.

Une belle rencontre pour moi et pour les danseurs des retrouvailles avec le public

It was the premiere so it was very important for the group

Visibilité

Pouvoir faire vivre une telle expérience à des enfants qui habituellement ne participe pas à ce genre d'événement en tant qu'acteurs ni spectateurs.

Was würdest Du Dir wünschen für ein nächstes Tanzmehr Bühne Festival?

Als Gruppe Backstage besser betreut werden, eventuell einen "Springer", die einem auf die Bühne holt Eine Möglichkeit die anderen Stücke zu sehen, entweder via Bildschirm oder live, sonst hat man keine Verbindung zu den anderen Gruppen.

Dass es wieder stattfindet! Meine Verbesserungsideen oben gehören eher in die Abteilung Luxus. Das Festival ist schon jetzt ein für mich erstklassiges Format, bei dem an so vieles gedacht wurde und das für so manches Raum bietet!

Mehr Zeit um die Teilnehmer und ihre Arbeiten besser beobachten, geniessen, darüber sinnieren etc. zu können - würd ich mir wünschen(weiss ist schwierig zum erfüllen)..

Wenn möglich, dass die Teilnehmenden auch die anderen Stücke schauen können.

Ich finde es war sehr toll und daher habe ich keine offenen Wünsche

Das sich die Gruppen gegenseitig sehen und unterstützen können.

andere Stücke sehen zu können

Weiter so!!!

Ce serait déjà très important de pouvoir poursuivre cette entreprise.

partage de pratique et workshop // performance depuis le workshop

Peut-être une aide à la création? Sinon tout était parfait

Same organization, more time together

Was ich noch sagen wollte:

Ich finde es ein ganz ganz tolles Festival! Bravooooo! Auch wie ihr das Publikum abholt, die Moderationen, das Feedback, die Organisation und das tolle Programm mit vielen sehr inspirierenden Stücken! Danke, habt ihr diese Plattform entwickelt und zum Leben erweckt. Dies gibt vielen Tanzinteressierten und solchen, die es noch werden, vor und hinter der Bühne eine tolle Möglichkeit professionelle Bühnenluft zu schnuppern! Ihr seid SUUUUUUPPPPPPEEEEEERRRR!

Ganz herzlichen Dank an das ganze Festival Team. Es war wirklich ein sehr reichhaltiger und spannender Abend. Auch toll konnten doch noch einige unserer Jugendlichen zuschauen. Sie waren von den anderen Stücken und ihrer Vielfalt der tanzenden Menschen sehr beeindruckt.

Ihr / Du habt es geschafft was in der Schweiz sehr selten gelingt: die verschiedenen Regionen , Städte, Kantone ,zusammenzubringen, ohne dass Konkurrenz oder Neid entsteht. Im Gegenteil! Neugierde und Austausch, Interesse und eben: Applaus!
Der gilt jetzt EUCH ALLEN!

Einfach ein herzliches Dankeschön von meiner/unsere Seite her an euch 😊 und wünschen viel Kraft, mutiges weiter machen für die Sache; ist was Gutes!!!

Herzlichen Dank für eure Engagement, eure Leidenschaft und euer Schaffen. Ihr habt da etwas Wunderbares auf die Beine gestellt.

Merci für eure Initiative in diesem Bereich - eine Bereicherung der Tanzlandschaft in der Schweiz

Vielen Dank für euer Engagement!!!

Vielen Dank für eure Arbeit!

Thank You!!!!

BRAVO pour l'organisation!!!

merci beaucoup :-)

Merci infiniment